**Дополнительная информация о Сухоне, городах и музеях**

 **СУХОНА**

 Сухона примечательна удивительными пейзажами Много тысяч лет назад на ее месте растаял ледник, образовав гигантское озеро. В какой-то момент уровень воды в нем поднялся настолько, что буквально «выплеснулся» за окрестные холмы. Так и образовалась Сухона. Со временем река промыла себе в холмах глубокую узкую пойму, полностью спустив озеро. То, что когда-то было его дном, сегодня образует плоскую и широкую долину Сухоны.

**ИЗМЕНЧИВАЯ РЕКА**

 Сухона отличается исключительно непостоянным характером. Она даже несколько раз меняла свое русло, особенно поблизости от устья. Направление течения Сухона и вовсе меняет едва ли не каждый год. Во время половодья ее притоки Вологда и Лежа текут с такой силой, что буквально разворачивают реку в обратную сторону. Крупнейшие города на побережье — Тотьма и Великий Устюг

И все-таки . С каждым годом пересыхает Сухона. Та же современная Тотьма, например, невероятно живописный , но по нынешним меркам - очень скромный городок с деревянными тротуарами , домами и частично разрушенными храмами. А ведь **е**ще только два с половиной века назад бесстрашные и удачливые мореходы из Тотьмы отправлялись в путешествия длиною в 10 тысяч верст, полные смертельной опасности, по ледяным дорогам северных и сибирских рек.

 Мы отправимся в края где родился и жил автор самых искренних , пронзительных, выстраданных стихов о России – поэт Николай Рубцов, с надеждой, что участники поездки смогут ощутить дыхание истории, познакомиться с теми её персонажами , чей талант , воля и верность ценностям и заветам, полученным от отцов и дедов , смогли сохранить атмосферу Руси изначальной, до которой еще не добралась ставшая ныне модной «оптимизация»

**ТОТЬМА**

 Примерно на половине пути из Вологды в Великий Устюг находится город Тотьма, в прошлом — первый в России центр глубинного солеварения, после — отправной пункт в освоении Сибири и Русской Америки, теперь же — милая тихая провинция. Тотьма стоит на берегу реки Сухоны.

 Издавна Тотьма была известна как самый западный на Руси центр солеварения.Соль в те времена была главным консервантом, поэтому её производство приносило владельцам соляных промыслов огромный доход. К началу XVIII века в город ежегодно заходило до тысячи торговых судов. В то время Тотьма — один из наиболее богатых и значимых центров Русского царства

 После основания Санкт-Петербурга торговые потоки переориентировались на Балтику, но Тотьма продолжала оставаться важным центром солеварения. Пётр I трижды приезжал сюда (и стал последним из правителей России, кто посещал город).

 XVIII век, оставивший Тотьму в стороне от важнейших торговых путей, заставил тотемских купцов искать новые источники доходов. Так началась эра походов тотьмичей на восток: в Сибирь, к Алеутским островам и берегам Америки. Всего было организовано около двадцати экспедиций — это больше, чем компаниями московских, вологодских и великоустюжских купцов вместе взятых. Основной целью этих походов была добыча пушнины, в частности — чернобурой лисицы, особо ценившейся в то время: стоимость одной шкуры чернобурки достигала ста рублей, тогда как корова стоила всего три рубля.

 В 1785 году императрицей Екатериной II был принят указ о даровании Тотьме герба с чёрной лисицей на золотом поле: «в знак того, что жители сего города в ловле сих зверей упражняются». В ходе торговых экспедиций тотемские купцы продвигались всё дальше и дальше. В 1812 году на побережье Северной Калифорнии, всего в 144 километрах от современного Сан-Франциско, тотьмичом Иваном Кусковым было основано русское укрепление Форт-Росс.

Тотьма входит в ассоциацию «Самые красивые деревни и городки России»

1. **МУЗЕИ В ТОТЬМЕ**

 [ТОТЕМСКИЙ КРАЕВЕДЧЕСКИЙ МУЗЕЙ](https://kezling.ru/travels/open-so-1/totma/)

 [МУЗЕЙ ОТКРЫТОГО ХРАНЕНИЯ ФОНДОВ](https://kezling.ru/travels/open-so-1/totma/)

[**ДОМ-МУЗЕЙ ИВАНА КУСКОВА**](https://nadezhda-0-0.livejournal.com/134869.html)

 В городе сохранился дом, где жил прославленный дипломат и мореход мещанского происхождения. С 1990 года в нём работает музей, посвященный жизни и деятельности мореплавания и истории «Русской Америки» в целом. Важнейшим и интереснейшим экспонатом является личная переписка Кускова с комендантом города Сан-Франциско

[ИВАН КУСКОВ](https://gorodtotma.ru/563-kuskov.html)

[**МУЗЕЙ НИКОЛАЯ РУБЦОВА**](https://a-les-sandro.livejournal.com/87570.html)

 В окрестностях Тотьмы есть село Никольское. Его считал своей «духовной родиной» знаменитый поэт Николай Рубцов. Лишившись родителей в годы войны, будущий литератор с 1943 по 1950 гг. был здесь в детском доме. В здании бывшего учреждения для детей-сирот, стены которого помнят юного Рубцова, теперь работает мемориальный музей.

СТИХИ НИКОЛАЯ РУБЦОВА**:**

[**Видения на холме**](https://www.chitalnya.ru/work/307976/)

[**Брал человек**](https://stihi.ru/diary/ammira2012/2017-03-21)

[**Из восьмистиший (…Окунись, душа, в чистую волну)**](http://www.classicpoems.ru/rubcov-nikolaj/iz-vosmistishij.html)

1. **ЭКСКУРСИЯ С ГИДОМ:**

 **Церковь Входа Господня в Иерусалим**

 Храм датируется 1794 годом. Выстроен в два этажа, представляющих собой зимний и летний храмы. Верхний «летний» этаж освящен в честь святого Николая Чудотворца. Внешний облик церкви являет характерные черты местной храмовой архитектуры. Такой стиль называют «тотемским барокко». Особеностью его внешнего убранства является элемент декора, именуемый **картушами** или клеймами, так называют витиеватые настенные узоры местные мастера. Входоиерусалимский храм внешне напоминает плывущий корабль. Ассоциации с морем – не случайность. Средства на строительства этой великолепной церкви выделили богатые городские купцы братья

**ДЕРЕВЯННЫЕ УЛИЦЫ ТОТЬМЫ**

Тотьма – одно из немногих мест, чьи улицы позволят погрузиться в стародавние времена, здесь ещё сохранились фрагменты типичных деревянных мостков, какими некогда были устланы тротуары северных поселений.

 **ДОМ КУПЦОВ ПАНОВЫХ**

 Братья-купцы и мореплаватели, даровавшие городу Входоиерусалимский храм, оставили после себя и очень колоритный жилой дом, являющийся одним из старейших сохранившихся зданий Тотьмы. По архитектурному облику дом, построенный в 1770-1780-х гг., схож со стилем, именуемым «тотемским барокко». Важный для города архитектурный памятник в настоящее время требует реставрации.

**Камень Лось, или Царев Камень**

 Близь города Тотьма, ниже по течению Сухоны, у её берегов, лежит огромный камень-одинец. Этот валун фигурирует уже в исторических документах XVIII века и именуется «Камень Лось». Есть легенда, будто бы, проезжая через вологодские земли на пути в Архангельск, на этом камне отдыхал и трапезничал сам царь Петр I. Отсюда происходят другие известные названия этого природного объекта – Царев Камень или Камень Петра.

1. **СПЛАВ НА КАТАМАРАНАХ ПО СУХОНЕ**

**6-Х- ЧАСОВАЯ ПРОГУЛКА НА КАТАМАРАНАХ ВНИЗ ПО ТЕЧЕНИЮ ПОД РУКОВОДСТВОМ ИНСТРУКТОРОВ ШКОЛЫ ПУТЕШЕСТВЕННИКОВ ФЕДОРА КОНЮХОВА С ОСТАНОВКОЙ И ПИКНИКОМ НА ОСТРОВЕ. Маршрут : Усть-Печеньга -Дедов остров – Тотьма**

**НЮКСЕНИЦА**

**ПОЖАРИЩЕ**

 **[ОПОКИ](https://travel-russia.livejournal.com/166853.html)**

 **[ОДНОДНЕВНОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ , ДЛИННОЮ В 200 МИЛЛИОНОВ ЛЕТ](https://travel-russia.livejournal.com/166853.html)**

 **Самым удивительным местом на Сухоне являются Опоки - сухонское чудо, жемчужина Сухоны.** Вода в реке прозрачная, виден каждый камешек. На отмелях реки можно найти окаменелости, жеоды с кварцем и аметистом, разноцветные кремни. Они принесены на сухонские берега ледником из Карелии и с Кольского полуострова.

 В древнерусском языке слово "опока" означало "скала". Сухонские скалы образовались не в горах, а на равнине. Река, прорезав коренные отложения, открыла взору 65-метровую толщу пермских и четвертичных отложений. **Берег напоминает гигантский слоеный пирог с буровато-коричневыми, темно-серыми и белыми полосами. "Испечен" пирог из глин, мергелей, алевролитов, известняков, возраст которых более 200 миллионов лет**.

**ВЕЛИКИЙ УСТЮГ**

1. **МУЗЕИ**

**МУЗЕЙ ДРЕВНЕРУССКОГО ИСКУССТВА**

 Коллекция музея древнерусского искусства включает несколько ценных экспонатов, в том числе несколько иконостасов, деревянные и каменные скульптуры, плащаницы, серебряные изделия и образцы декоративного шитья. Посетители также могут попасть на уроки иконописи и познакомиться с древним ремеслом еще ближе.

**МУЗЕЙ НОВОГОДНЕЙ И РОЖДЕСТВЕНСКОЙ ИГРУШКИ**

 Его экспозиция посвящена важной части зимних праздников – елочным игрушкам. Погрузиться в новогоднюю атмосферу и осмотреть выставку можно в любое время года. Экспонаты музея висят на нескольких наряженных елках, каждая их которых посвящена отдельной эпохе. По ним можно отследить историю новогодних елочных украшений – от дореволюционных рождественских игрушек до новогодних советских и современных. Некоторые экспонаты серийного заводского производства, другие сделаны вручную в единственном экземпляре. Кроме елочных игрушек в музее демонстрируются новогодние открытки, фигурки и другие праздничные украшения.

**КРАЕВЕДЧЕСКИЙ МУЗЕЙ**

В музее действуют четыре постоянные выставки, самая большая из них посвящена истории города. Здесь есть, на что посмотреть: Великий Устюг был основан еще в XII веке, поэтому экспозиция включает в себя множество ценных артефактов разных эпох. Среди экспонатов – берестяные изделия, предметы быта, одежда, иконы и картины местных художников.

**ЭТНОГРАФИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ**

Большая экспозиция этнографического музея хорошо отражает традиционный быт крестьян, живших в Устюге и окрестностях. Среди экспонатов – узорные ткани, вышивка, резные деревянные изделия, кованые узоры, керамика и многое другое.

1. **ЭКСКУРСИИ:**

**CОБОРНОЕ ДВОРИЩЕ**

 Большой комплекс исторических зданий в центре города называется Соборным дворищем. В XV-XVIII веках, когда Великий Устюг был важным торговым портом, именно здесь на средства местных купцов строились каменные храмы и другие здания, спроектированные лучшими российскими архитекторами. Ансамбль церквей Соборного дворища включает в себя несколько самых интересных исторических достопримечательностей Великого Устюга, в том числе: **Успенский собор,** построенный во второй половине XVII века. **Соборная колокольня со сдвоенной башней**, на которую можно подняться, чтобы осмотреть окрестности. **Собор Прокопия Праведного,** на фасаде которого находится необычная фреска «Тайная Вечеря». Церковь Иоанна Праведного, простроенная в XVII и реконструированная в XIX веке.

**СЕВЕРНАЯ ЧЕРНЬ**

Искусство чернения серебра – один из исторических художественных промыслов, который развивается в Великом Устюге уже более трех веков. В 1933 году местные мастера объединились в артель, которая получила название «Северная чернь», позднее перешедшее к заводу серебряных изделий. Завод выпускает сотни разных изделий из серебра – посуду, интерьерные детали и т.д. Многие из них можно увидеть во время экскурсии по демонстрационному залу. Здесь есть не только современные, но и старинные экспонаты, изготовленные устюжскими мастерами разных веков.

**Собор Прокопия Праведного**

 Вторым после Успенского собора по значению и по времени возникновения зданием соборного комплекса города Устюга стал храм, посвященный местному юродивому во Христе, чудотворцу, святому праведному Прокопию - небесному покровителю Великого Устюга, спасшему, согласно церковному преданию, город от "каменной тучи". Построен в 1668 г. Иконостас Прокопьевского Собора - цельное собрание устюжской живописи XVII-XVIII вв.

**Церковь Симеона Столпника.**

 Построенная в XVIII веке церковь Симеона Столпника стоит на берегу реки Сухоны. В XIX веке храм был поврежден наводнением и частично перестроен, однако основная часть здания хорошо сохранилась. Церковь оформлена в барочном стиле и визуально отличается от других православных храмов города. Фасад, обращенный к реке, украшен декоративной лепниной, наличниками и фронтонами .

**Троице-Гледенский монастырь**

 В XVI-XVIII веках примерно в 4 километрах от Устюга был построен комплекс зданий Троице-Гледенского монастыря. Обитель работала до 1925 года, когда она был упразднена, а ее постройки начали использовать для других нужд. На территории бывшего монастыря сохранилось несколько исторических памятников, в том числе церкви, монашеские кельи, каменные ворота со Сторожевой башней. Главная постройка комплекса – Троицкий собор, в котором сохранился ценный барочный иконостас, украшенный золоченными и резными деталями.

**Персонажи тематической программы**

**ВЕЛИКИЙ УСТЮГ**

**ЗЕМЛЕПРОХОДЦЫ ВЕЛИКОГО УСТЮГА**

**Семён Дежнев**

За 80 лет до Витуса Беринга, первым из европейских мореплавателей,

открыл пролив, отделяющий Азию от Америки и соединяющий Северный Ледовитый и Тихий океаны.

**Владимир Атласов**

Завершил этап открытия и присоединения Камчатки к России, за что был назван А. С. Пушкиным «Камчатским Ермаком».

**Ерофей Хабаров**

 Покоритель земель на Амуре, в частности Даурской земли и Манчжурии

**Прокопий Устюжский**

 После смерти он был причислен к лику православных святых - стал исторически первым святым, прославленным Церковью в лике юродивых.

**ТОТЬМА**

**ТОТЕМСКИЕ КУПЦЫ И МОРЕХОДЫ**

Тотемские купцы и мореходы (Потемины, Холодиловы, Пановы, Нератовы, Протопоповы, Кузнецов, Лябзинов, Талашов, Черепанов) после благополучного завершения плавания и от «избытков капитала», которые приносили им плавания к берегам Америки, воздвигали храмы – памятники успехам своей деятельности на просторах трех частей света , украшали г церквами, похожими на парусники и помечали их клеймами, какими обычно помечались мореходные карты.

В 1740-80 гг компаниями тотемских купцов Холодиловых и Пановых было снаряжено 20 экспедиций в Тихий океан, это больше, чем компаниями купцов Москвы, Вологды, Великого Устюга вместе взятых.

**НИКОЛАЙ РУБЦОВ, поэт**

«**МАНЫЛОВСКИЙ БАТАЛЬОН»** : **непридуманные истории, непростые судьбы , достойные уважения и гордости дела, биографии и поступки односельчан.**

 Встреча с автором исследования- Татьяной Новоселовой из деревни Бор сельского поселения «Толшменское» . Она долго и кропотливо искала информацию о фронтовиках бывшего Маныловского сельсовета. Благодаря ей, её помощникам, а также родственникам солдат, была увековечена память о 448 участниках войны из 16 деревень.